ventil brass

quintette de cuivres

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

» DÉCOUVRIR LES CUIVRES

En partant de leur proposition en lien avec le spectacle « OLÉ », le Ventil'brass offre aux participants l'opportunité de céer un spectacle autour de la thématique d'un voyage dans le monde, dans le temps...

Ces cinq musiciens et enseignants professionnels proposent différentes formules d'initiation à la pratique des cuivres (voir Les cuivres, mode d'emploi).
Forts de leurs expériences pédagogiques, ils mettent à disposition des écoles leurs compétences et un parc instrumental afin de créer un petit spectacle avec les élèves. «

Savoir, savoir-faire, savoir être se construisent et se tissent dans les interactions sociales et la confrontation avec un milieu sur lequel on agit. La démarche de projet est un processus engagé par un acteur en vue de la réalisation d'une action. Elle suppose :
1/ une représentation anticipatrice du processus et de l'état final
2/ étude du projet en lien avec les contraintes spécifiques de l'école
3/ une planification
4/ prise en compte de l'aspect affectif

La pédagogie de projet peut être définie comme un mode de finalisation de l'acte d'apprentissage. L'élève se mobilise et trouve du sens aux apprentissages dans une production à portée sociale qui le valorise. En effet, un projet doit faire l'objet d'une socialisation, c'est à dire viser un destinataire extérieur au groupe classe, un public.

Par ailleurs en cas de réussite, cette entreprise va renforcer l'image de soi de chacun des acteurs et va mettre en mouvement leurs représentations. Pour cela, il convient de placer chaque élève au cœur du projet.

Apprendre suppose le mouvement et non la rigidité. L'image de soi est la clé de voûte de ce modèle. Sans une image positive de soi-même, il n'y a pas de réussite possible. Autrement dit, accorder aux élèves un statut réel plus responsable, c'est valoriser leur image et favoriser la réussite des apprentissages. La dynamique de projet fait évoluer leur identité en même temps qu'elle l'enrichit de nouvelles compétences.

ventil brass | ventilbrass@gmail.com | 06 62 04 74 90

PROJET ÉLÈVE

Le projet doit être un enjeu, un pari difficile à tenir, qui donne envie aux élèves de mobiliser leurs énergies et qui, s'il est tenu, engendrera de la fierté légitime.

Le projet est un espace intéressant de socialisation par sa dimension collective et même de construction de sa citoyenneté et de son appartenance à un groupe.

Dans un projet élève, il est essentiel de repérer et distinguer trois temps :

1/LE TEMPS DE RÉALISATION
- fonctions : produire et responsabiliser les acteurs
- fondements : autonomie, démarche active
- impacts : compétences, savoirs théoriques, transformation identitaire
- rôle des formateurs : position d'observation, relation d'aide

2/LE TEMPS DIDACTIQUE
- fonctions : savoirs, solutions
- fondements : objectif, démarche, contrat
- impacts : transformation des représentations, atteinte des objectifs
- rôle des formateurs : conceptualisation, animation, liens

3/LE TEMPS PÉDAGOGIQUE
- fonctions : donner sens aux apprentissages, dynamique de projet, évaluer le collectif et les acquisitions individuelles.
- fondements : apprentissage, vie coopérative, valeurs à partager
- impacts : image de soi valorisée, rapport au savoir changé, savoirs d'action
- rôle des formateurs : complicité avec les élèves par l'évaluation de l'entreprise commune

La combinaison de ces trois types de séances sera nécessaire pour rendre le projet plus efficace encore. C'est même une compétence clé à développer.

Des supports variés. Notre quotidien et notre environnement peuvent être le support de maints projets. Reste à les rendre opérationnels, ce qui ne se fera pas sans prise de risque, ni sans méthode. Un projet, quand il est clairement énoncé, devient une source de motivation sans faille.

OBJECTIFS

1/LE SAVOIR

Le savoir se définit comme un ensemble de connaissances acquises par l'apprentissage et l'expérience. C'est avoir appris quelque chose, et être susceptible de pouvoir le dire et le transmettre.
Lorsqu'une personne acquiert un savoir, lorsqu'elle en prend conscience, précisément, elle transforme ce savoir en connaissance. Au niveau collectif, il s'agit d'aider à l'appropriation d'un savoir culturel, historique d'une société. Notre but est donc d'apporter un savoir aux élèves, mais surtout de leur donner l'envie d'apprendre.

« SAVOIR – AIMER APPRENDRE – AVOIR ENVIE D'APPRENDRE ! »

2/L'AUTONOMIE LA LIBERTÉ

Notre objectif sera de réussir à rendre les élèves autonomes et épanouis dans le projet, sachant réagir d'eux-mêmes si un problème apparaissait pendant leur formation mais aussi et surtout ayant découvert leur personnalité musicale, leurs goûts ; le fait de pouvoir s'auto évaluer, et d'avoir un esprit critique à l'égard de différentes choses. De façon extrapolée, l'autonomie se rapproche de la notion de liberté. En effet, elle est la faculté d'agir selon sa propre volonté avec spontanéité.

3/LA MOTIVATION

C'est le processus qui règle l'engagement d'un individu dans une action ou une expérience. Elle en détermine le déclenchement dans une certaine direction avec l'intensité souhaitée et en assure la prolongation jusqu'à l'aboutissement. Se manifestant habituellement par un déploiement d'énergie (enthousiasme, assiduité, persévérance), la motivation peut être assimilée à une source d'énergie.

4/LE PLAISIR

Le plaisir est aussi un critère central à la motivation puisqu'il signale l'adéquation des intérêts avec une forme d'expression possible. La musique découle du plaisir d'en jouer.

5/LA SOCIALISATION

La musique donne de la maturité aux protagonistes de par leur responsabilité quand ils jouent au sein d'un groupe. Ceci permettra qu'ils soient plus à l'aise face à leurs échéances dans la vie sociale.
La musique a aussi cela de bon qu'elle rassemble et donc sociabilise les interprètes entre eux. Elle pourra aider quelqu'un de timide à vaincre cette timidité. Elle pourra aussi apprendre à certains à respecter et à écouter les autres.

Nous sommes convaincus que cette expérience artistique contribuera au développement de la sensibilité artistique des enfant, et fera d'eux de futurs adultes, de futurs parents, enthousiastes à l'idée d'inscrire leurs propres enfants dans des lieux d'enseignement artistique où de les emmener dans des lieux de diffusion. Notre plus grande fierté sera de rendre les participants heureux et faire de notre intervention un souvenir impérissable.

DÉCOUVRIR LES CUIVRES

PROJET ÉLÈVE

OBJECTIFS

LES CUIVRES MODE D'EMPLOI

MASTER CLASS

LES CUIVRES
MODE D'EMPLOI

1/FORMULE DÉCOUVERTE

Il s'agit de découvrir la famille des cuivres.
Ce projet se déroule sur deux à quatre demies-journées.
Voici les différentes étapes du projet :
- présentation des instruments
- essai des instruments
- séance(s) de travail avec les instruments autour du sound-painting et de riffs simples dans le but d'une présentation publique.

2/FORMULE APPROFONDISSEMENT

Ce projet se déroule sur une période ou un trimestre à raison d'une demie-journée par semaine (soit huit à douze demies-journées).
Les différentes étapes du projet sont les mêmes mais le nombre plus important de séances permet de travailler des petits morceaux et de commencer à développer le travail d'ensemble.
Le fait de travailler en orchestre développe l'écoute, l'entraide, la solidarité, le respect de l'autre, la concentration...Ce projet se termine par un concert des élèves et des musiciens du Ventil'Brass.

3/FORMULE CLASSE ORCHESTRE

Il s'agit de développer le projet sur une année scolaire complète à raison d'une demie-journée par semaine, avec des objectifs à long terme.
Le travail s'effectue avec une alternance de séances de travail par instrument et de séances de travail d'orchestre.
Le but est de développer les qualités suivantes : écoute, concentration, cohésion de groupe, respect des autres, goût de l'effort, entraide, solidarité et estime de soi.
En effet, l'activité instrumentale est attractive et motivante. Cependant la réussite individuelle n'est pas suffisante pour permettre le fonctionnement de l'orchestre. Chacun des membres du groupe est important et contribue à la réussite de l'ensemble.
D'autre part l'objectif est également de proposer une ou plusieurs présentations publiques de ce travail. Cela permet aux élèves de découvrir un nouveau mode d'expression, d'éprouver la fierté du travail qu'ils ont réalisé et d'être mis en valeur. Les élèves pourront se produire plusieurs fois dans l'année lors de manifestations de l'école (kermesse, spectacle scolaire ...).
Dans le cadre de ce projet long, il est d'ailleurs envisageable d'associer le travail de la classe orchestre à celui des autres classes de l'école (accompagnement de chants, paysages sonores, mise en scène ...)..

DÉCOUVRIR LES CUIVRES

PROJET ÉLÈVE

OBJECTIFS

LES CUIVRES MODE D'EMPLOI

MASTER CLASS

MASTER CLASS

Les musiciens du Ventil'brass proposent des stages et des Master class auprès d'élèves des classes de cuivres et/ou de musiciens amateurs.
Ces rencontres s'adressent aussi bien à des élèves débutants que confirmés. Les styles musicaux pouvant être abordés sont variés : classique, jazz, traditionnel, musiques populaires (batucada-fanfare, funk, variété)...

JOURNÉE TYPE

MATINÉE
9h00 / 12h00

TRAVAIL INDIVIDUEL

- permettre une rencontre et un échange humain et artistique.
- approfondir des connaissances techniques et musicales
- travailler le répertoire étudié en cours en vue d'un concours, d'un examen
- présentation/posture du musicien dans l'espace et sur scène.
- travail du son, de la justesse

APRÈS MIDI
13h30 / 16h30

TRAVAIL COLLECTIF

- présentation du musicien dans l'espace et sur scène.
- écoute de soi et des autres
- acquisition de réflexes de groupe
- travail en pupitre
- travail du son, de la justesse

SOIRÉE

Spectacle du Ventil'Brass « OLÉ » avec en première partie le travail effectué par les musiciens stagiaires.

DÉCOUVRIR LES CUIVRES

PROJET ÉLÈVE

OBJECTIFS

LES CUIVRES MODE D'EMPLOI

MASTER CLASS

ventil brass | ventilbrass@gmail.com | 06 62 04 74 90

VENTIL'BRASS

C'est en 2005 que ces cinq musiciens professionnels se sont réunis pour créer le Ventil'Brass. Cette formation de musique de chambre est née du désir de partager leur passion musicale et de promouvoir les cuivres et leurs répertoires.

Décalé, drôle, ludique, détonnant pourraient être les qualificatifs de cet ensemble. Explorant tour à tour des œuvres classiques et modernes, mais également en puisant leur répertoire dans des esthétiques musicales variées et parfois inattendues, ils vous entrainent dans un univers ou leur enthousiasme et leur joie sont communicatifs

Forts de leurs expériences artistiques mais aussi désireux de partager cette passion avec le plus grand nombre, les musiciens du Ventil'brass vous proposent des projets artistiques, pédagogiques et éducatifs adaptés à la diversité des publics.

BENJAMIN ARNOUX

Cor

GAËTAN MANCHON

Trompette

NICOLAS TIRMARCHE

Tuba

ALEXANDRE JOLLY

Trompette

MATHIEU ROBERT

Trombone

BENJAMIN ARNOUX

Benjamin débute l'apprentissage du cor à 7 ans au Conservatoire de Rennes d'où il est originaire. Par la suite, il intègre successivement le conservatoire de Paris puis le conservatoire Paul Dukas (Paris 12).

Titulaire du diplôme d'état, il est responsable des orchestres d'harmonie et enseigne le cor dans les conservatoires de Vannes, Lamballe (EMDP) et des écoles de musique du bassin rennais.

Il est souvent sollicité pour jouer avec les ensembles instrumentaux des conservatoires de Rennes, Vannes, Saint-Malo, l'Orchestre de Bretagne, l'Opéra de Rennes, l'Orchestre pour la Paix, l'ensemble contemporain Rizhome, la section cuivres MBS...

Il encadre les classes orchestre à l'école/collège (Classes de CM1 - CM2, 6ème - 5ème et 5ème - 4ème SEGPA) dans des établissements scolaires des territoires des écoles de musique Rives Sud (35), Musicole (35) et Lamballe (22) depuis 2008.

NICOLAS TIRMARCHE

Nicolas Tirmarche débute la musique dans l'école de Saint Denis de Gastines (53). Il poursuit ses études musicales à Saint Malo puis à Rennes dans les classes de saxhorn-euphonium et de tuba de Thierry Thibault. Il est actuellement professeur-coordonnateur au Conservatoire de Guichen et professeur de tuba dans les Conservatoires de Saint-Brieuc et de Lamballe (EMDP). Il dirige également l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Saint-Brieuc.

Nicolas se produit régulièrement dans les orchestres de la région (Opéra de Rennes, Ensemble instrumental de Saint-Malo, Festival inter celtique...) et collaboré avec notamment l'orchestre de la flotte de Brest, Montgomery (rock alternatif), l'Orchestre National d'Harmonie de Jeunes (ONHJ), Volkanik...

Il a développé deux orchestres à l'école dans le cadre de son poste de coordonateur, un autour des cuivres et l'autre autour des cordes. Il a élaboré les projets, mis en lien les partenaires (mairie, éducation nationale, conservatoire), initié la pédagogie utilisée et réalise le suivi des projets.

BENJAMIN ARNOUX

Cor

GAËTAN MANCHON

Trompette

NICOLAS TIRMARCHE

Tuba

ALEXANDRE JOLLY

Trompette

MATHIEU ROBERT

Trombone

GAËTAN MANCHON

Voilà maintenant 24 ans que Gaëtan pratique la trompette. Il commence son apprentissage dans l'école de musique de sa ville natale Dinan. Suit alors un parcours musical dans les conservatoires de Rennes, La Courneuve, Le Raincy et Boulogne-Billancourt. Titulaire du diplôme d'état de trompette, il enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes ainsi qu'en Mayenne. Il dirige également l'Orchestre d'Harmonie d'Ernée (53).

Parallèlement, il est trompettiste dans de nombreuses formations (collaboration avec l'Orchestre National d'Ille de France, Orchestre Colonne, Orchestre de Bretagne...)

Il participe à la création de la classe orchestre «Batucada-Fanfare» d'Ambrières-Les-Vallées (53) en 2009. En une année, huit projets seront réalisés par les enfants accompagnés de leurs professeurs des écoles. Depuis, Gaëtan participe aux classes orchestres du CRR de Rennes situées dans la zone d'éducation prioritaire du Blosne. Il intervient en tant que spécialiste instrumental à l'école Volga et en tant que spécialiste trompette et chef d'orchestre à l'école Guillevic, la formation est composée de 4 cornets à pistons, 4 trombones, 4 barytons et 8 percussions.

ALEXANDRE JOLLY

Alexandre débute son apprentissage à l'âge de 5 ans auprès de son père, professeur de trompette.

Après un cursus musical diplômant dans les Conservatoires de Trappes, Lorient, Rennes, La Courneuve et le Raincy, il revient en Bretagne pour se consacrer à l'enseignement.

Actuellement professeur au conservatoire de Saint Malo et dans des écoles d'Ille et Vilaine, il se produit régulièrement au sein de différentes formations instrumentales (Orchestre Eric Landman, Ensemble Instrumental de la Ville de Saint Malo, Orchestre d'Euskadi/ Saint Sébastian, section cuivres MBS...)

Il intervient depuis septembre 2011 dans des classes orchestre à l'école auprès d'élèves scolarisés du CE1 à la 6ème.

BENJAMIN ARNOUX

Cor

GAËTAN MANCHON

Trompette

NICOLAS TIRMARCHE

Tuba

ALEXANDRE JOLLY

Trompette

MATHIEU ROBERT

Trombone

MATHIEU ROBERT

Mathieu débute l'apprentissage du trombone à 13 ans.

Après des études musicales à Laval et Nantes, il s'installe définitivement à Rennes en 2004.

Titulaire du diplôme d'état de trombone, il enseigne dans les Conservatoires de Saint-Brieuc et Lamballe (EMDP) et l'école de musique du Pays de Brocéliande.

Il a collaboré et s'est produit avec de nombreuses formations (ensemble instrumental de la ville de Saint Malo, collectif musiques improvisées En attendant Carla...) et joue actuellement en quatuor de cuivres, dans le Big band du Mené/Penthièvre, dans le groupe les Trompettes du Mozambique... Il est aussi membre de la section cuivres M.B.S (collaboration avec Kate-Me, Emmanuel Tugny, Liz Cherhal, Alexis HK/Ronchonchon et compagnie, Philippe Marlu...).

Mathieu intervient depuis 2009 avec l'école de musique et de danse du Penthièvre à Lamballe dans la classe orchestre à l'école du primaire de La Bouillie.

MISE EN SCÈNE

VIRGILE COIGNARD

Virgile COIGNARD est né à Marseille en 1972. Il suit une formation de comédien à l'ERAC, (Ecole Régionale des Acteurs de Cannes).

Il travaille ensuite notamment avec Pascal Rambert, Simone Amouyal, Hubert Colas, Pierre Laneyrie, Alain Béar, Ramzy Choukair... Dans le même temps il anime en collaboration avec Nathalie Coignard, des ateliers au sein d'une école de musique et crée avec cette école six spectacles.

Plus récemment, il met en scène en collaboration avec Serge Cartelier Cathare! De Sophie Faria.

BENJAMIN ARNOUX

Cor

GAËTAN MANCHON

Trompette

NICOLAS TIRMARCHE

Tuba

ALEXANDRE JOLLY

Trompette

MATHIEU ROBERT

Trombone

SPECTACLE « OLÉ ! »

Empreint d'originalité et d'enthousiasme, le spectacle imaginé et mis en scène par Virgile Coignard transporte le public dans un voyage musical des plus coloré.

Spectacle élaboré à partir d'un répertoire composé d'œuvres originales et de transcriptions éclectiques, «Olé!» vous fait (re)découvrir des instruments parfois méconnus du grand public aux palettes sonores et expressives contrastées.

Avec l'humour qui contribue à rendre le spectacle vivant, les musiciens du Ventil'brass se retrouvent tour à tour dans des situations burlesques, alliant musique instrumentale et vocale. Vous serez obligatoirement séduits et ne regretterez qu'une chose : que ce soit déjà fini !

PRESTATIONS

GOVEN (35) - 9 février 2013
Salle des Lavandières - 18h
Spectacle OLÉ

ST BRIEUC (22) - 15 janvier 2013
La Passerelle - 12h30
Spectacle OLÉ

RENNES (35) - 14 OCTOBRE 2012
Ventil'Brass / Chorale les Balladins de l'Illle
Extraits OLÉ - Dogora (Etienne Perruchon) (Arr. Ventil'Brass)

ST CAST LE GUILDO (22) - 23 JUILLET 2012
Spectacle OLÉ

LA BAULE (44) - 24 JUILLET 2012
Spectacle OLÉ

RENNES (35) - 26 MAI 2012
Master Class et concert
dans le cadre de la semaine
« Cuivres : musique Thabor ! »

PROGRAMME MUSICAL DU SPECTACLE

- **Kings Row**
  Erich Wolfgang Korngold
- **Brass quintet (4ème mvt)**
  Timothy Moore
- **Fiesta gitana en el sacro monte**
  Emilio Sebrian Vaimana
- **Concierto de Aranjuez**
  Joaquin Rodrigo
- **Pirates des Caraïbes**
  Klaus Badelt
- **Soul Bossa Nova**
  Quincy Jones
- **Quand tu dors près de moi**
  J. Brahms / Arr. F. Sagan / G. Auric
- **Sur la lande une petite fleur**
  Robert Stolz
- **Festivo**
  James Curnow
- **Creep**
  Radiohead
- **Medley Musiques de films/variété**